



Compañía Teatreras presenta:



# MUJERES CON V POSITIVAS Y DIVERSAS

Organiza:



LADOCTORA ALVAREZ



el público

Subvenciona:



✓ POR SOLIDARIDAD  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



SECRETARÍA DE ESTADO  
DE SANIDAD  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE SALUD PÚBLICA  
DIVISIÓN DE CONTROL  
DE VIH, ITS, HEPATITIS VIRALES  
Y TUBERCULOSIS

# SINOPSIS

Seis mujeres supervivientes no sólo al VIH, sino sobre todo al estigma, se suben al escenario para contar sus historias de vida relacionadas con el VIH, desde el estigma a la violencia, desde las relaciones sexuales y de pareja pasando por la maternidad.



# ¿POR QUÉ MUJERES CON V?



“El V.” es como las mujeres seropositivas se refieren al VIH cuando hablan entre ellas con discreción.

Todavía el VIH sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad y las mujeres que lo tienen se enfrentan a múltiples dificultades sobre todo debidas a la desinformación.

El objetivo es uno ¡más información!

# DRAMATURGIA

La dramaturgia se basa en entrevistas personales con las mujeres, sobre su experiencia y su vivencia como mujeres que viven con el VIH, recorriendo un viaje autobiográfico a la luz del presente.

Dentro del formato de una conferencia performativa, los relatos biográficos de las mujeres se alternan con intervenciones de expertas sobre diversos temas relacionados con el VIH.



El teatro se convierte en un tramo de calle, en un cuarto de baño, en la consulta de una médica, en una cocina, dando espacio a los lugares del alma de estas mujeres ordinarias y extraordinarias.



# EL MONTAJE

Estamos en el estudio de la Doctora, un lugar entre medias entre una consulta médica y un programa de talentos.

La Doctora abre la puerta a seis mujeres con súper poderes y con VIH para que le cuenten sus penas y sus dolores y para que le muestren sus magias.

El espectáculo tiene una estética contemporánea y multidisciplinar, que mezcla el teatro de objeto y la máscara, la música en vivo y la danza, el stand up comedy y lo audiovisual.



# ¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?



Porque es una obra auténtica, llena de verdad, amor y humor.

Porque es un regalo verla, porque acerca a realidades próximas y lejanas y porque hace que entendamos mejor la realidad de las personas con VIH, y también de toda persona que se haya sentido estigmatizada en algún momento de su vida.

Porque ha sido un éxito, le ha encantado al público verla y a nosotras hacerla. ¡Queremos repetir!

# ¿PARA QUIÉN ES ESTA OBRA?

A quienes creen que desde el escenario se pueden cambiar las cosas.

A quienes quieran salir del teatro pensando "hoy he aprendido un poco más sobre la realidad de la gente."

A personas a las que les gusta llorar y reírse a la vez, y mucho.

A personas que disfrutan escuchando las historias a través de las voces de sus protagonistas.





*“Creo que antes que un lugar, el teatro es una herramienta. Una herramienta valiosa para compartir verdades diversas y construir entre muchas realidades más justas”.*

Nicoletta Cappello

# LA OPINIÓN DEL PÚBLICO

*Me pareció una obra muy potente que debería verse en más lugares muchas más veces.*

*ALUCINANTE!*

*Un ejercicio de valentía. Emoción.*

*Profundo. Emotivo. Divertido. He aprendido.*

*La obra fue increíble y me sirvió para poner los pies en la tierra y valorar más lo que tengo*

*Sensibilización, información y concienciación.*

*Excelente puesta en escena, emotivo y muy real.*

*Impresionante, impactante y mágica*

*“Emotiva, dura, cómica ... como la vida misma”.*



# LA OPINIÓN DEL PÚBLICO



*"Tremendamente emotiva y útil para que la vea la sociedad en su conjunto y acabar con el estigma asociado al VIH".*

*"Extraordinaria, descarnada, emotiva, brutal... Verdad".*

*"Maravillosa puesta en escena y una sensación muy bonita de complicidad con el público. Qué energía y qué fuerza transmiten las protagonistas!"*

*"Ninguna ficción supera a la realidad de las protagonistas".*

*"Una iniciativa maravillosa, por dar voz a las mujeres con VIH que son invisibles en el global de la epidemia".*

*"Esta obra ha sido de lo mejor que me ha pasado en 2022".*

# FICHA ARTÍSTICA

## INTÉRPRETES

Carmela La Vela

Lola Power

Flor

Mariquilla

Arancha

La Faraona

La Doctora

## DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Nicoletta Cappello

## MÚSICA Y VOZ EN VIVO

Mónica Acevedo

## MEDIACIÓN

Débora Álvarez

## PRODUCCIÓN

Sara Sánchez

## AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Karla Meneses





# CARMELA LA VELA

Bailaora mitológica, con alas y tacones, mitad cabra mitad pájaro, mezcla alquímica de fuego y humor



# LOLA POWER

Guerrillera de sí misma y de sus relaciones.



# FLOR

Una fiera, corazón de leona,  
nunca se ha dado por vencida  
y siempre ha apostado por la  
vida



# ARANCHA

Una estrella de la maternidad.  
Tener una familia "convencional"  
siempre ha sido su máximo sueño.  
Ser madre es su Hollywood.



# LA FARAONA

Sobrevivió a la movida madrileña,  
grande como su nombre y su  
corazón rebelde.



# MARIQUILLA

Criatura de la galaxia y miembro de la resistencia contra el Imperio de la Muerte, rebelde, leal, amable y valiente.

# Débora Álvarez

## (La Doctora)

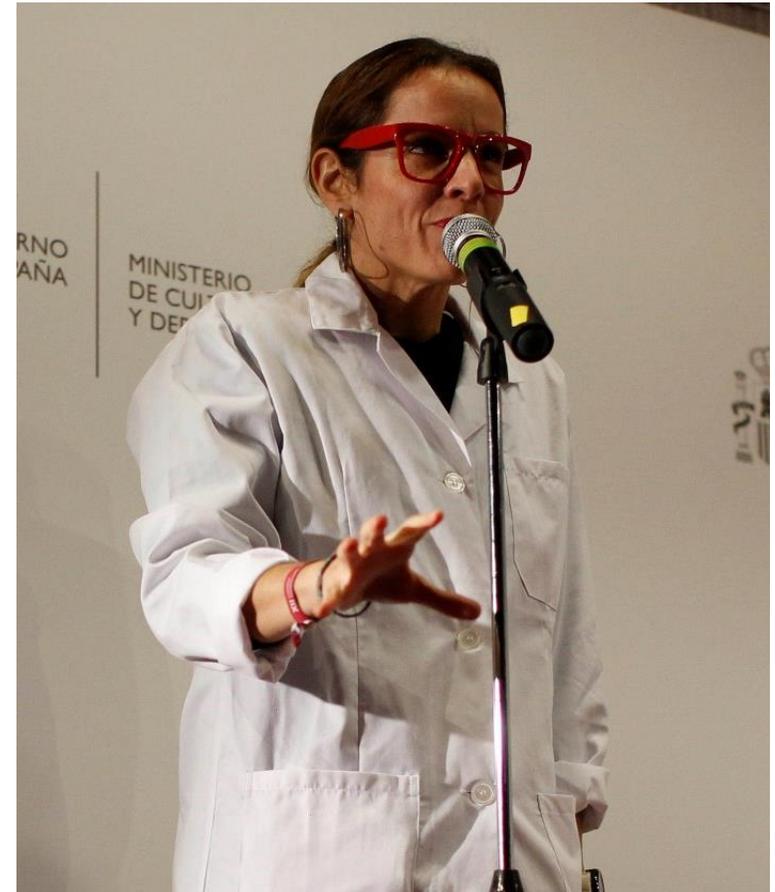
Doctora en Salud Pública, comunicadora científica especializada en salud y especialista en intervención social basada en el uso de herramientas audiovisuales.

Dirige desde 2017 la agencia 'La Doctora Álvarez', que se encarga de las estrategias de comunicación para entidades como la Red de Investigación en Sida (RIS) y el Plan Nacional Sobre el Sida (Ministerio de Sanidad, España), entre otras.

Ha dirigido documentales científicos como: '[VIH y Covid-19: Dos pandemias cara a cara](#)' (2021); '[One Health: un Mundo, una Salud](#)' (2022) y '[Chemsex: Sexo, drogas y Salud Pública](#)' (2022) y ha participado como directora de producción y asesora científica en el rodaje del documental '[La espiral de la heroína](#)'.

Desarrolla programas de intervención social con mujeres que viven con el VIH en proyectos en los que colabora con CESIDA. En iniciativas como 'Itinerantas' y 'Podcast positivos' se utilizan herramientas audiovisuales (podcast y fotografía) para enfrentar el estigma y ayudar a las mujeres en su proceso de afrontamiento del diagnóstico del VIH.

Ha sido investigadora del Instituto de Salud Carlos III durante más de una década y profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid, y de la Universidad Autónoma de Madrid y profesora colaboradora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



# Nicoletta Cappello

Creadora escénica y pedagoga teatral graduada en arte dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Actualmente cursa un doctorado artístico en el terreno común entre artes escénicas, educación y participación ciudadana en la Universidad de las Artes de Helsinki.

Dirige *El Público*, un proyecto que aplica las artes escénicas como herramienta de intervención y transformación social, invitando encima de los escenarios a personas que habitualmente están fuera de ellos para que hagan resonar sus voces. Sus espectáculos, cuyo material estético primario es la experiencia del público, combinan irreverencia, autenticidad, humor y elegancia.

Ha recibido diversos premios a la creación contemporánea, entre ellos el Premi Born Menorca y el premio internacional Citofonare PimOFF. Sus obras han sido mostradas en el Teatro de La Abadía, en Matadero Madrid, en el Teatro Libero de Palermo y han recibido apoyo por Fabra i Coats y el Teatre Lliure de Barcelona, entre otros.



# Karla Meneses

Creadora escénica y pedagoga graduada en arte dramático (RESAD) e investigadora doctoral en Antropología Social y Cultural con un proyecto sobre antropología de la alimentación y teatro como herramienta de educación alimentaria.

Formación continua en Art Thinking con Pedagogías Invisibles, Diplomada en Teatro Social con La Dínamo-Nuevo Teatro Fronterizo y en Facilitación Humanista centrada en la persona, por el Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista.

Aplica las herramientas de las artes vivas con diferentes colectivos. Destaca su trabajo con mujeres MECO en prisión con la Fundación Prolibertas y con el grupo adultos mayores del Centro Antón Martín con el que ha ganado dos veces consecutivas en 2018 y 2019 el Primer premio del Certamen "Mayores a escena" de la Comunidad de Madrid.

También es dramaturga y ha ganado en 2014 el Premio Nacional de Relato Carmen Báez 2005 publicado por Morelia, Michoacán, México, ha publicado el relato infantil ilustrado « Botica de besos ». México el relato «Las cortinas rojas» y el relato "Inshalá" en el libro TIC TAC de la Escuela de Escritores de Madrid.



# Mónica Acevedo

Violinista, cantante y compositora, titulada superior por los conservatorios de Oviedo (música de cámara) y Rotterdam (violín). Instalada en París y especializada en jazz y músicas actuales en la escuela del prestigioso violinista Didier Lockwood.

Cofundadora del sexteto "Sara French Sextet" y fundadora de su propio cuarteto de jazz y World music "Monica's Dream Quartet" desde 2015.

Ha colaborado en diferentes proyectos discográficos y ha participado (dirigiendo y escribiendo la música) en creaciones y proyectos de mediación cultural para acompañar a diferentes grupos de población desfavorecida a través de la música y la creación artística. Destacan: "TRACES" (experiencias urbanas y creativas; "Resonances" (acompañando a jóvenes estudiantes emigrantes en el proceso de creación artística) y "La Gaieté Mesdames" (mujeres extranjeras y jóvenes madres solteras para acompañarlas en un proceso de creación artística de textos y música).

En su afán por utilizar el lenguaje de la música y concretamente la improvisación como herramienta para el desarrollo y la cohesión social, imparte cursos de improvisación musical y también co-anima formaciones de "improvisación y creación artística" danza y música junto a la bailarina y coreógrafa Claire Morin en Francia y España.



# Sara Sánchez

Trabajadora social por la Universidad Complutense de Madrid. Titulada en Dirección de Centros de Servicios Sociales, y especialista universitario en Igualdad efectiva de mujeres y hombres (Agente de igualdad).

Técnica de proyectos en la Coordinadora Estatal de VIH-Sida (CESIDA), y coordinadora del proyecto "Mujeres Vihsibles", que tiene como objetivo visibilizar la realidad de las mujeres con el VIH y generar procesos de empoderamiento liderados por ellas mismas, a través de las artes escénicas.



# REPRESENTACIONES



Ministerio de Cultura  
24 de noviembre de 2022  
(estreno)

Ministerio de Sanidad  
1 de marzo 2023

# CONTACTO

Sara Sánchez

915 223 807

[sarasanchez@cesida.org](mailto:sarasanchez@cesida.org)

[www.cesida.org](http://www.cesida.org)

